

ARTE E IMMAGINE

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE: quadro di riferimento europeo

Le competenze sono definite come una combinazione di: conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui:

- a) **la conoscenza** si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;
- b) per **abilità** si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;
- c) gli **atteggiamenti** descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.

Dalle competenze chiave europee:

6. LE COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE.

Per competenze sociali si intendono competenze personali, interpersonali e interculturali e tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa. La competenza sociale è collegata al benessere personale e sociale. È essenziale comprendere i codici di comportamento e le maniere nei diversi ambienti in cui le persone agiscono. La competenza civica e in particolare la conoscenza di concetti e strutture sociopolitici (democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili) dota le persone degli strumenti per impegnarsi a una partecipazione attiva e democratica;

7. SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ

Significa saper tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. L'individuo è consapevole del contesto in cui lavora ed è in grado di cogliere le opportunità che gli si offrono. È il punto di partenza per acquisire le abilità e le conoscenze più specifiche di cui hanno bisogno coloro che avviano o contribuiscono ad un'attività sociale o commerciale. Essa dovrebbe includere la consapevolezza dei valori etici e promuovere il buon governo

8. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Che implicano la consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

SCUOLA PRIMARIA

Classe V

- Produrre semplici elaborati personali o rielaborare immagini applicando le conoscenze relative ai linguaggi visivi e alle diverse tecniche e materiali
- Osservare, leggere e descrivere immagini e messaggi visivi. Individuare i principali aspetti formali delle opere d'arte.
- Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

SCUOLA SECONDARIA

Classe III

PERCETTIVO VISIVO

- Osservare e descrivere, con un linguaggio verbale appropriato e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche.

LEGGERE E COMPRENDERE

- Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, pesoequilibrio, movimento, inquadrature, piani, sequenze, ecc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento e individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi
- Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo messaggi visivi, e in forma essenziale le immagini e i linguaggi integrati • leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale
- Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell'arte antica, paleocristiana, medioevale, rinascimentale, moderna e contemporanea
- Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e e sociali
- Elaborare ipotesi e strategia di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali coinvolgendo altre discipline

PRODURRE E RIELABORARE

- Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative
- Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali
- Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi

COMPETENZA DI BASE IN ARTE E IMMAGINE

Abilità 1: Produrre e rielaborare messaggi visivi

| Obiettivi di apprendimento classe I Primaria | Obiettivi di apprendimento classe II Primaria | Obiettivi di apprendimento classe III Primaria | Obiettivi di apprendimento classe IV Primaria | Obiettivi di apprendimento classe V Primaria | Obiettivi di apprendimento classe I Secondaria | Obiettivi di apprendimento classe II Secondaria | Obiettivi di apprendimento classe III Secondaria |
|--|--|--|---|---|--|---|--|
| <p>Produrre semplici immagini grafiche, pittoriche o plastiche, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione di tecniche e materiali diversi tra loro.</p> | <p>Produrre semplici immagini grafiche, pittoriche o plastiche, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione di tecniche e materiali diversi tra loro.</p> | <p>Produrre semplici immagini grafiche, pittoriche o plastiche, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione di tecniche e materiali diversi tra loro.</p> | <p>Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche o plastiche, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione di tecniche e materiali diversi tra loro.</p> <p>Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi visivi e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p> | <p>Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche o plastiche, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione di tecniche e materiali diversi tra loro.</p> <p>Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi visivi e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p> | <p>Ideare e progettare elaborati, ispirati anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche o plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> | <p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche o plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa e personale.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi.</p> | <p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche o plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa e personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> |

COMPETENZA DI BASE IN ARTE E IMMAGINE

Abilità 2: Osservare e leggere i messaggi visivi

| Obiettivi di apprendimento classe I Primaria | Obiettivi di apprendimento classe II Primaria | Obiettivi di apprendimento classe III Primaria | Obiettivi di apprendimento classe IV Primaria | Obiettivi di apprendimento classe V Primaria | Obiettivi di apprendimento classe I Secondaria | Obiettivi di apprendimento classe II Secondaria | Obiettivi di apprendimento classe III Secondaria |
|--|--|--|---|---|--|---|---|
| <p>Guardare e osservare un'immagine e/o gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendone contenuti ed alcuni semplici aspetti formali.</p> | <p>Guardare e osservare un'immagine e/o gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendone contenuti ed alcuni semplici aspetti formali.</p> | <p>Guardare e osservare un'immagine e/o gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendone contenuti ed alcuni semplici aspetti formali.</p> | <p>Guardare e osservare un'immagine e/o gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendone gli elementi formali, utilizzando alcune regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici di base del linguaggio visivo: linee, colori, forme, volume, spazio.</p> <p>Individuare in alcuni linguaggi contemporanei (fumetto, pubblicità) e in alcune opere d'arte le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p> <p>Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici</p> | <p>Guardare e osservare un'immagine e/o gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendone gli elementi formali, utilizzando alcune regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici di base del linguaggio visivo: linee, colori, forme, volume, spazio.</p> <p>Individuare in alcuni linguaggi contemporanei (fumetto, pubblicità) e in alcune opere d'arte le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p> <p>Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici</p> | <p>Utilizzare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di diverse tipologie di immagini.</p> <p>Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica e medievale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> | <p>Utilizzare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di diverse tipologie di immagini.</p> <p>Leggere le opere più significative prodotte nell'arte dal Medioevo al XVIII secolo, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali e utilizzando diversi codici di lettura.</p> <p>Riconoscere e descrivere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.</p> | <p>Utilizzare con consapevolezza gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di diverse tipologie di immagini.</p> <p>Leggere le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali e utilizzando diversi codici di lettura</p> |